

ديوان عبد المطلب

بقلم

مهدي علام

استاذ التربية بدار العلوم

مقدمة :

كان عبد المطلب رجلا بدويا بفطرته ، حضرياً ببيئته . وقد اعتورته تلك البداوة وهذه الحضارة . وتنازعتاه زمناً ، كل منهما تريد أن تستأثر به لنفسها ، وتخضعه لسلطانها ؛ ولكن عبد المطلب في قوته وصلابته قد أخضعهما جميعاً لحياته ، فلاءم بينهما ملائمة ، وأخرج منهما مزيجاً ممتازاً به على سائر لداته : فكان البدوي الحضري في مأكله ومشربه ، وملبسه ، ومسكنه ، ومركبه ؛ ثم ظهر أثر ذلك كله في شعره . فكان بذلك مدرسة مستقلة في الأدب العربي - مستقلة عن الشعر العصري لأن صدى البادية يتردد في أنحاء شعره في الخيال والمعنى واللفظ . ومستقلة عن الشعر العريق لأن صور المدينة في شيخوخة القرن التاسع عشر والثالث الأول من القرن العشرين قد انعكست على مرآة شعره ، وإن سترها في بعض الأحيان أسلوبه البدوي .

لقد أكل عبد المطلب متربعا على سباط البادية ، كما جلس إلى مائدة المدينة ، فجعل من ذلك كله صورة بين هذه وتلك هي التي وصفها إذ يقول (ص ٩٢)

ولو ترى ، إذ ترى ، طعام العشاء تجرى به الجوارى

من كل رومية كعاب شفاقة الثوب والإزار
يمشين حول الخوان رهوا مشى المعنى من الإيسار
فتلك في ككفها حنيد على إناء من النضار
وتلك من خلفها بصحن عليه حوت من البهار
وتلك من خلفهن عجلي تحمل شيئا من الثمار
وكم وكم ثم من صنوف في العد جلت عن انحصار !

أليست هذه المائدة التي يصفها عبد المطلب مائدة بدوية تخطو متدة نحو المدنية ؟ لم ينس عبد المطلب « الحنيد » ولكنه وضعه على إناء من النضار ، وذكر الفاكمة - وهي للبدوى ترف يدل عليه اشتقاق لفظها - ولكنه لم يسرف بل كان قانعا « بشيء من الثمار » . ثم هو يصف لنا جوارى المائدة حتى ليكاد ينقلنا إلى فندق من فنادق لندن أو باريس .

ولقد كان عبد المطلب يتزيا بالثياب العربية ، وكان بها مشغوفا نفورا ، وعليها محافظا حريصا ، ولكنه لم يغلق عينيه عن مستحدثات الحضارة في ذلك الزى ، فقد ارتدى « الدثار » كما ارتدى « الجبة » على حين أن بعض أشياخنا من لداته وزملائه ما برحوا يحافظون على جباهم وعباءاتهم حتى اليوم ، فكان بذلك وفيما لمذهبه في الجمع بين القديم والجديد ، وكلنا يذكر دثاره العريق الذي جمع فيه بين التفصيل الحديث ، والصوف البلدى الذهبي اللون ، الذي يذكرنا بقول الشاعر البدوى :

حيكت على نيرين إذ تحاك تختبط الشواك ولا تشاك

وكأنما عبر عبد المطلب عن حالته هذه في الحرص على القديم مع اقتباس الجديد بقوله ينعى على أدعياء الأدب إذ يدعون إلى اطراح القديم

(ص ٢١٩) :

مازوا الجديد من القديم ، وما دروا أن الجديد من القديم سليل

ما في القديم معابة إن لم يكن فيه عن السنن السوى عدول
وذو الجديد إذا رأيت سبيله عوجا عن الحق المبين تميل
وبقوله يتحدث عن اللغة العربية (ص ٢٢١)

من لم يحط بقديمها لم يعتقد علما بمجد الشرق ، وهو أثيل
وخذى المعاني في جمال جديدها ماشئت لاحرج ولا تخذيل
ولقد رأينا عبد المطلب في مسكنه يخضع كذلك لمذهبه في الجمع بين
القديم والجديد ، فقد سكن قلب القاهرة حقة طويله من الزمن ، ثم
انتقل إلى « مصر الجديدة » في أعوامه الأخيرة . ولعل من أول الدلائل
على عدم اندفاعه وراء الجديد ، وإبقائه على القديم أنه كان ، وهو يقيم في
تلك الضاحية الجميلة ، يحمل معه من القاهرة في سيارته كل يوم ما يحتاج إليه
من الماء ، لأن ماء « مصر الجديدة » لم يلق لديه قبولا . فكم مرة ركبت
معه وأمامنا صفائح الماء وزجاجاته استبدالها بالمزود والقرب ، كما استبدل
في حملها بالابل السيارة ! تلك لعمرى صورة عجيبة حقا ، ولدها صادقة
صدقا ، في تصوير عبد المطلب ونزعاته الشعرية .

ولم تكن تلك السيارة أولى مطاياه ، فقد كان عبد المطلب في مركبه
وفيا لنظريته ، فقد بدأ حياته يمتطي حماراً ، حماراً سعيداً .

لو أراد الإله في بهم رسلا كان في أمة الحمير نبيا
فقد كان يركبه إلى دار العلوم ، وهناك في شارع المنيرة يربط الحمار
إلى شجرة من أشجار الشارع أمام المدرسة حتى ينتهي الشيخ من محاضراته
فيمتطيه ويقفل راجعا . بل إن عبد المطلب كان يركب العيس في ريف
مصر ، العيس التي لم ينسها ، أو كاذ لا ينساها ، في قصيدة من قصائده .
ولكن الشيخ لم يغفل عن مطايا المدنية الحديثة ، ولم يغض من شأنها ، ولم
يفضل عليها الإبل ، بل أشاد بذكرها في شعره ، وركب منها في حياته . فلقد

استبدل الشيخ بحماره سيارة ، سيارته الأولى التي أراد أن تكون قنطرة انتقالية من ذوات الحوافر الأربع ، إلى ذوات العجلات الأربع . وبذلك كان وفيما مرة أخرى لمذهبه في الجمع بين القديم والجديد ، فلم يظفر بالانتقال من ظهر حماره إلى مقعد ويثر في سيارة نفخة ، بل اتخذ تلك السيارة «الانتقالية» حقبة جرب فيها الجديد حتى أنس به واقتنع بصلاحيته ثم هجرها إلى سيارة نفخة لازمها حتى يومه الأخير . ولقد ظهر ذلك كله في شعره . فوصف السيارة والقطار البخارى ، والطيارة والكهرباء الخ . استمع إليه حين يودع صديقه الأستاذ الشيخ عبد الرحمن قراعه في سنة ١٩٠٥ ، وهو زمن لم تكن السيارات فيه قد أزججتنا أبواقها حتى تفرض نفسها على خيالنا ، قال في صفحة ٢٩٥ :

ولم فى بطون البيد نهج إلى العلا وفوق متون الناجيات أمانى !
وما نغم الحادين إلا مثالث يغنى بها واعى العلا ومثانى
على أنها عندى زواجر لوعة تحرض أشجاني على الثوران
ثم استمع إليه يصف عيش الأغنياء (ص ٩١)

تلاّلا الكهرباء فيه تلاّلا الكُنس الجوارى
كأنه ، والظلام ساج من حوله ، آية النهار
ومركب كالنسيم يجرى على الثرى آمن العثار
لا خيل تعدو به ولكن حييت يادولة البخار
أو فاستمع إليه يصف جيش الدولة العثمانية وهو يهنئ السلطان عبد الحميد بعيد الدستور (ص ٩٤) :

حتى إذا طمع العدو ، ورا به سكتات ليتهما عن التزآر
سبق البخار إليهما عن أمره سبق الشهاب لمارج من نار
يطوى على عجل فيافى قبّله بعدت على طيف الخيال السارى

«باء» البخار لقد علمنا أصبحت في شرعة التاريخ «فاء» فخار
ولعل أجمل وصف له في البخار قوله في وداع صديقه الشيخ عبد
القادر المغربي الطرابلسي عام إعلان الدستور التركي (ص ١٣٩) :

وقلبا تولاه الأسي ، كلها هفا بمِسمعه ذكر البخار تفزعا
فياقاتل الله البخار ، كم اعتدى على شمل قوم جامع فثقتعا !
إذا ما شكأ قبلي من العيش موجه شكوت قطار البرّ أدهم أسفعا
فمن سائر ينقض في اليد زائراً فتحسبه طيفاً من الجن مُفزعاً
تراه ، إذا أرسلته في مفازة إلى قطعها ، من خاطر النفس أسرعا
وينقض في اليباء يعلو عجاجة كما عصفت ريح من الغرب زعزعا
كأن نجوم الليل حال ادّلاجه من الوحش سرب مقبل مدبر معا
وكما وصف عبد المطلب السيارة والقاطرة البخارية ، وصف كذلك
السفينة البخارية ، والطائرة والكهرباء . ففي القصيدة السابقة ، وعقب
الآيات التي روينها يقول واصفاً السفينة : —

وسابحة يعنو لها البحر هيبة ويمسى سحب الجو منها مروعا
كأن حفافها قوادم أربد بحيزومه نحو المجرة أتلعا
تطيح جبال الموج تحت لبائها كما طاح رضوى أو ثبير تصدعا
وتلهو بمخضر العباب كما لهت سوام بمُخضّل من الروض أمرعا
ترى في رُغاء البحر في جنباتها فتي شيت منه الحوادث قُنزعا
تميّس بالهوج الرياح دعاة كما ماس غصن بالنسيم ترعرعا
ويقول في وصف الطائرة ، في استقباله الطائرين التركيين (ص ٩٥)

وقفت لك الدنيا فسيرى مسرى الضياء من الأثير
يا أخت سابحة النجوم م ، وبنت سانحة الضمير

أفانت وافدة البخا ر على الأجادل والنسور؟
 ثارت لتأخذ باسمه عهدا على ملك الطيور
 ملك البخار على السما ك بصولة الملك القدير

فالنجم في فرق يحو ل بجفن مرتاع حسير
 والسحب من حذر البخا ر وبأسه حيرى المسير

أهلا بعملية « الهلا ل » على الكواكب والبدور

ومن أجل ما قاله صاحب الديوان في وصف الطائرة مطالع
 في العلويتين العلوية الأولى (ص ٢٦٨) والعلوية الكاملة (ص ٢٣٠)
 قال في الأولى :

أصغر الأرض وما فيها مقاماً فاعتلى يضرب في السحب الخياما
 حسب الطير على الجو فسّر عان ما حلق في الجو وحاما
 يزجر الريح فتجرى تحته أينما ولى بها تلوى الزماما
 سابحاً فوق ابنة النار على مسرح النجم جنوباً وشأما
 فإذا شاء أسفت في الثرى وإذا شاء بها شق الغماما
 أحوذيات إذا ما هزمت تملأ الأفق رغاء واهتزاما
 سفر في الجو إلا أنها في السرى تطويه كالطيف لماما
 ليت شعري أين يبغي بعد ما غلب النسر عليها والحماما
 يا خليلي احملاني فوقها على ألقى على السحب « الإماما »
 وقد حوّم في مطلع علويته الكاملة حول هذه المعاني نفسها ، وبالألفاظ
 عينها إذ يقول :

أرى ابن الأرض أصغرها مقاماً فهل جعل النجوم بها مراما ؟ الخ

أما بعد فهذا منبرج عبد المطلب في شعره ، لو لم نزد عليه كلمة لكان تلخيصاً دقيقاً لمذهبه في الشعر ، وصورة واضحة لما أودعه ديوانه . غير أننا نرى لزماً علينا ، وإنصافاً للشيخ ، أن نلم إماماً موجزاً ببعض الأبواب التي طرقها الشاعر ، لنبدى فيها رأينا .

الأدب المستعار :

يصطدم قارئ هذا الديوان في أولى خطواته بنوع من الشعر أسميه « الأدب المستعار » وهو أن يقول الشاعر على لسان غيره شعراً في شأن من الشؤون التي لا يخفق لها قلبه ، ولا تستقر في يقينه . فتأتي قصيدة يرويها لنا الديوان ، في الصفحة الثالثة ، يقول الشاعر في مقدمتها : « وفي سنة ١٩١٤ كان بين المرحوم اسماعيل أباطه باشا وبين ابن أخيه محمد بك سليمان أباطه جفاء ، فطلب إلى الباشا أن أعاتبه على لسانه فقلت » . وفي الصفحة الخامسة نرى قصيدة في استقبال عدلى يكن باشا عند عودته من إنجلترا بعد انقطاع مفاوضات سنة ١٩٢١ ولم يذكر لنا الشاعر أن هذه القصيدة من « الأدب المستعار » ولكننا نعلم أنه أريد عليها فخضع لداعى المجاملة أكثر مما خضع لواجب عقيدته . وفي ص ٦٢ يقول صاحب الديوان : « عتاب لبعض الرؤساء على لسان بعض الأصدقاء سنة ١٩٠١ » وفي ص ٨٦ يقول : على لسان جضرة على الكيلاني بك . ناظر مدرسة سوهاج الأميرية ، تهنئة الأستاذ الكبير الشيخ أبى الوفاء شرقاوى بحجه . وقدومه سنة ١٩٠٠ » ، وفي ص ٣١٤ يقول قصيدة « على لسان بعضهم ، استعطاف لسابا باشا مدير البريد » وفي ص ٣١٥ يقول : كتبت تهنئة بمولودة اسمها عليه على لسان بعض الأصدقاء سنة ١٩٠١ »

وأنا أريد أن أقف لدى هذا الضرب من الشعر وقفة قصيرة أعلل

فيها نشأة هذا الأدب ، وأذكر فيها قيمته الفنية . إن هذا الشعر المستعار — أو على الأصح المعار — يدل ، إذ يظهر في أمة من الأمم على أمرين : أحدهما الأمية الشعرية ، أو فقدان الشعر من حيث هو قوة من قوى التعبير عن النفس ، وثانيهما رفعة الشعر وعلو شأوه في تلك الجماعة . فانتشار الأمية الشعرية في المجتمع يدعو إلى استعارة الألسنة الزائفة ، كما يدعو انتشار الأمية الخطية إلى استعارة الأقلام الكاتبة ، على مثال ما كنا نجد — وما لا يزال نجده — في الجواسق الصغيرة المقامة على الأطورة (الأرصفة) خارج المحاكم ، وفي الصيارف ، وطلبة العلم المخففين ، في قرى الريف . وشعور الناس بحاجتهم إلى التعبير الشعري عن أفكارهم — وأحياناً عن أفكار تخلق لهم — دليل على أن للشعر منزلة رفيعة بينهم ، ولولا ذلك ما كلفوا أنفسهم ذلة الاستعارة ، وسجلوا على أنفسهم العي والحصر . هذا هو في رأيي ، سبب حياة هذا « الأدب المستعار » الذي لا يعيش — عادة — إلا في مجتمع لم تطغ عليه المادية طغياناً ينسيه جمال التعبير الروحي في نغمات الشعر ، ولم يرتق مع ذلك في الحياة الأدبية رقياً يقدر أفرادها على ذلك التعبير كلا عن نفسه ، ويغنيهم عن استعارة بعضهم ألسنة بعض . أما القيمة الفنية لهذا « الشعر المستعار » فتحتاج إلى قدر من التؤدة . فأنا أعلم أن النقاد الآن يسمون هذا الشعر زائفاً كاذباً . وما في هذا أريد أن أخالفهم ، أو بعبارة أدق : أنا أكاد لا أخالفهم في أنه شعر كاذب زائف . ولكن الذي أريد أن أكشف عنه هنا هو أن قدراً من الصدق قد يظهر في ثيابه هذا الكذب ، وشيئاً من المعدن الكريم قد يلمع في وسط ذلك الزيف . فكثيراً ما يكون لدى الشاعر ما يسميه العلامة فرويد « الرغبات المحتبسة » ، في العقل الباطن فينتهز فرصة القول في غرض من الأغراض المستعارة ليعبر عن تلك الرغبات فيفكها من عقالها ، ويطلقها

من محبستها . وعند ذلك نقول إن الشاعر استطاع أن يتقمص الحالة الجديدة ، كما يحدث للممثل أن ينسى شخصيته في الدور الذي يمثله . ففي أولى قصائد « الشعر المستعار » في ديوان عبدالمطلب نسمعه يقول ، لآعن لسان من رغب إليه ، ولكن بلسانه هو ، ومن يقينه هو :

إن الكريم إذا ما احتاجه غضب لم يلوه عن طريق الحكمة الغضب
الله في الود والقربى ، فإن لها حقاً على الناس جاءتنا به الكتب
وفي ثانی القصیدتين ظهرت « الرغبات المحتبسة » بصورة أقوى ،
فقد كان هوى عبد المطلب في ناحية ، والمرحوم عدلى يكن في ناحية
أخرى ، وكان الخلاف بين عدلى وسعد إذ ذاك بالغاً أشده ، ولكننا مع
ذلك نرى عبد المطلب قد غلبه عقله الباطن فقال :

قالوا : السلام ، فقام قائدنا يزجى إلى حلباته النجبا
ولرب سائحة إذا عرضت صدق الكذوب وجد من لعبا
فدعوه إذ برموا بصاحبه ظنوه يرضى ما أخوه أبى
ظنوا وزير النيل يخلبه لمع السياسة بين من خلبا
أما ثلاثة القصائد « المستعارة » فثلاثة الأثافي ، فهنا لم يكن للشاعر
« رغبة محتبسة » تطلب الحرية ، ولذلك جاءت القصيدة غثة بالية . أى
جمال ، فى المعنى ، أو الخيال ، فيما يقول عبد المطالب ، فى ذلك العتاب الزائف :

مولای غنى صدا وهو الخبيب المفدى
ما كنت أحسب دهرًا لما يغير عهدا
ولا يحول حالا ولا يدنس ودا

مضت ليال أرتنا عيش المودة رغدا
بالصفو كانت رياضاً تفوح عطراً وندا

حال الزمان فعادت لنا كوالح لدا
ولست أجد تعليقا على هذا «النظم» أبغ مما قال عبد المطلب نفسه
منهكما (ص ٢٢٥)

إذا وازنوا بيتا على النظم صفقوا وما الشعر في مستفعل وفعول
أما القصيدتان الباقيتان من شعر عبد المطلب «المستعار» فاني أرى
من حرمة ذكره ألا أقتبس منهما شيئا .

الشعر الصادق

ولئن كان عبد المطلب قد تورط ، في أحيان قليلة ، (رأينا أنها لم
تتجاوز خمس قصائد) فأعار شعره ، لقد كان عبد المطلب الشاعر الصادق
والوفى الأمين . يبدو ذلك في كل شعره ، ويبدو بصفه خاصة في شعره
لإخوانه وفي وطنه . وخير نموذج أقدمه لشعره الصادق في الأخوة
ماقاله في الشوق لصديقه الأستاذ الشيخ عبد الرحمن قراعه ، وكانت بينهما
آصرة الصداقة ظاهرة قوية ، وقد عبر عنها كل منهما بشعر جيد مليح .
ومن حضر حفل التأيين الذي أقيم لعبد المطلب يذكر أنه رأى شيخاً وقوراً
يرأس الحفل ، قد حنت السنون ظهره ، ولكنها لم تحن قلبه ، وهزت
الشيخوخة يديه ، ولكنها لم تزعزع إخلاصه . ذلك هو الشيخ قراعه
الذي كتب إليه عبد المطلب ، وقد نقل الشيخ من سوهاج إلى أسوان
(ص ١٢١) .

«أمر على الديار ديار ليلي»	فتسبق أدمعى حمراً غزاراً
«أذكر جيرة ظعنوا فاحنوا»	«أقبل ذا الجدار وذا الجدارا»
«وما حب الديار شغفن قلبي»	فيطفيء لثها ذاك الأوارا
ولا لثم الطلول أسال دمعى	«ولكن حب من سكن الديارا»

فأجابه الشيخ قراعة :

أقضى الوقت أجمعه اذكراً لمن عنهم ترحلت اضطراباً
وأطفىء بالمدامع نار قلبي فتذكي أدمعي في القلب ناراً

.....

ليهنك أن عهدك عهد صدق وأنت خير من حفظ الذمارا
وأنت إن تمر بدار ليلي أحاداً فتد مررت بها مراراً
أمر بخاطري ، ومنأى أنى « أقبل ذا الجدار وذا الجدارا ،
« وما حب الديار شغفن قلبي ، فأسمح بالدموع لها ثارا
وما همى الركون إلى الأمانى « ولكن حب من سكن الديارا ،

ويستوقفني في قطعة الشيخ قراعة بيته الذي يقول :

وأطفىء بالمدامع نار قلبي فتذكي أدمعي في القلب ناراً

فقد عبر الشيخ عن أحدث نظرية في علم النفس عن نشأة الوجدان ، تلك هي نظرية « جنس — لنج » . فرأى الجمهور من علماء النفس على أن الوجدان ينشأ نفسياً ثم يبدو على أعضاء الجسم من بكاء ، أو ضحك ، أو احتقان للدم ، أو انتفاخ في الأوداج الخ ، ورأى كل من جنس ولنج ، على عكس ذلك ، هو أن الوجدان ينشأ في أعضاء الجسم ثم يتبعه الجيشان النفسى . وتعرف النظرية الأولى باسم « النظرية النفسية » والثانية باسم « النظرية العضوية » . وليس هنا موضع الإفاضة في أدلة كل من النظريتين ولكننى أرى الشيخ قد أضاف دليلاً إلى أدلة « النظرية العضوية » إذ يقول :

وأطفىء بالمدامع نار قلبي فتذكي أدمعي في القلب ناراً

عبد المطلب الشاعر المصري

لقد عاش عبد المطلب في جزيرة العرب بلسانه دائماً ، وبخياله في كثير من الأحيان ، ولكنه عاش بقلبه في مصر لم يبرحها في يوم من الأيام . أليس بعض ما قال فيها قصيدته الثائية (ص ٣٣) التي مطلعها :

مصر أمي ، فداء أمي حياتي . سلمت أمنا من العاديات !
 يارب الحياة في مصر هبي روحينا بطيب ريا الحياة .
 ياسماء الحياة في مصر جودي أنفسا فوق نيلها صاديات .
 ما لأم الأمصار حملها الدهر صنوف الآلام والموجعات ؟

وقد أنشد هذه القصيدة في حفلة لتربية الطفل حضرها فيمن حضر خمسمائة وألف سيدة ، وأذكر أنني سمعته ليلئذ فما سمعت أرق منه لفظاً ولا أجمل أسلوباً ، ولا آخذ بمجامع القلوب . ولقد فاجأتنا يومئذ عذوبة القصيدة وسهولتها ورقتها ، فكنا نعتقد أن عبد المطلب ، الشاعر البدوي ، لا يستطيع أن يقول مثلها . ولكن كذلك كان عبد المطلب : عربي بدوي إذا شاء ، وشاعر حضري إذا أراد . وما أصدقه إذ يقول في الاحتفال بالعيد « الحسيني » لدار العلوم (ص ٢٢٠)

دان القريض لنا ، فأما روضه فجنى ، وأما صعبه فذلول
 ولنا إذا شئنا جزالة جرول وإذا نرق فتوبةٌ وجميل
 وما أكثر قصائده ، وما أطولها ، وما أبلغها ، تلك التي حيا فيها ملك
 البلاد ، ودار النيابة ، وزعماء الوطن ، وتغنى فيها بمجد مصر القديم عامة ،
 وبعظمة « توت عنخ آمون » خاصة ! استمع إليه حين يحيي ملك النيل
 المعظم (ص ١٠) :

وإذا الوجوه المسفرات تدفقت بشراً على القسبات ، فهو إهاب

وإذا العيون من المهابة خشع وإذا القلوب من السرور طراب
وإذا الملك بدا يحى قومه فتواصل التهليل والترحاب
ودعا خيا المجلسين ، وسلوا عند التحية ، والدعاء جواب
أو فاستمع إليه يخاطب « توت عنح أمون » (ص ٨) :

غاليت فى كتمان رمسك جاهداً كيلا تحيط بعلمه الأعقاب
باطالما كذبت قوماً حاولوا أن يعلموك منقبين فخابوا !
حتى رأيت بلاد ملكك أصبحت بالجهل ترمى ، والهوان تعاب
أذنت رائد هم ليشهد أننا للملك قبل وجودهم أرباب
وأذنت للتعرفين ، لعلماء عرفوا لقومك حقهم فأناوبوا
أتراه حين رآك قام بما قضت قدما به العادات والآداب ؟
ورأى جلال الموت زادك هبة فجتا ، ومثلك فى الضريح يهاب
أم راح فى صلف عليك ، فلم يرم حتى هوى أجل به وكتاب ؟
وما أجمل ما يقول بعد أبيات :

فرعون أورث « أحمد » استقلاله فالملك ملك ، والجناب جناب
ما إن يضير العرش أن تتغير الأسماء من أهليه والألقاب
ولعل فى قصيدته القافية وأبياتها ثمان ومائتان ما يقنعنا بتعلق الشاعر
بوطنه وفيها يقول يعير الحلفاء هزيمتهم فى إحدى المواقع :

كأنى بهم يوم البحيرات كبهم بهاجيش « هندنبرج » من كل مزلق
جنود تروع الليل أنزلها الردى ضيوفا على الحيتان فى شر فندق

هل الحرب إلا ما علمتم وذقتمو وما هو عنها بالحديث المزوق
المعاني البكر

إن قيمة الشاعر تعتمد على مقدار ما استحدث من أفكار ، وما

ابتكر من معان ، إلى جانب ثروته اللغوية . فهو في هذا كالعالم المؤلف
 إن لم يزد على آراء من سبقوه كان محسوباً مع العلماء وليس منهم . ولابد المطالب
 معان وأخيلة بعضها جديد وبعضها نصف جديد ، وكلها حسن جميل .
 ولقد رويها بعضها فيما رويها ، ولاكنني أضرب قطعة أو قطعتين ألا تذكر
 على سبيل التخصيص . فقد قال في رثاء المرحوم الشيخ علي يوسف ، وقد
 غاض النيل عامئذ ، فاتخذ من ذلك مادة لحسن التعليل إذ يقول (ص ٦٩) :
 حيت حياة الماجدين ، فإن تمت فإنك في طي الضمائر مخلد .
 إذا جزعت «جرجا» فما كل من بكت «علي» ولا كل امرئ فاد سيد .
 ألم تر أن النيل قاسم أهلها حداداً ، فواديها من النبت أجرد ؟
 فلولا حداد النيل فيها لما ضفا على أرضها ثوب من المحل أسود .
 وله في رثاء المرحوم عاطف بركات باشا أبيات عيون ، فمن ذلك قوله :
 يقولون : أودى ربها غير مخاف بنين على آثارها وبنات
 رويدكم ، إن الحجا يلد الحجا ولا عقم إلا في نهى وحصة
 وقد ينفذ المسك الذكي معقباً سواطع من أرواحه عطرات
 ومن مات من أهل العلا خاع العلا على ملأ من قومه وسراة
 ومن يفن في نشر المعارف يحى في أساتذة رباهم وهداة
 ومنذ الذي ربي كأبناء عاطف أئمة هدى ، أو عدول قضاة ؟
 ومن أقوى مطالعه قوله في رثاء المرحوم فتحى زغلول باشا (٣٠٦)
 أرى الشعر يدمى بالدموع المأقيا كفى حزناً أن تسمع الشعر باكياً !
 دعونا القوافي أن يكن تهانيا فجن على رغم الأمانى مراثيا .
 ومن العجيب أن له قصيدة في رثاء المرحوم سعد زغلول باشا تبلغ
 ستة ومائة بيت ، ولكن لم يرقى منها إلا بيت واحد — أو على الأصح
 شطر من بيت هو قوله (ص ٥٩) :
 أهابوا بالزمان فروعوه وأجفلت الحوادث حين صاحوا .

منطق الشعر:

وأقل درجات المنطق ألا يناقض المرء نفسه ، ومن العيب ألا يصدر الشاعر عن فكرة واحدة في شعره كله ، أما أن يناقض نفسه في القصيدة الواحدة فذلك أشد عيبا . وهو خطأ شبه طبيعي عند الشعراء ولا سيما عند ما « يقولون مالا يفعلون » . وأشهد أن أخطاء عبد المطلب في هذا الباب قليلة بل نادرة ، ولكنني لا أستطيع أن أتغافل عن مناقضته نفسه في غزله الذي صدر به قصيدته الكافية التي يعارض فيها ابن هاني في قصيدته التي مطلعها

فمكات لحظك أم سيوف أليك وكثوس خمر أم مراشف فيك ؟
قال عبد المطلب (ص ١٧٦) :

حسبك صادقة ولو علوا بما حملتني بالغدر ما حسبك
أحللتني ربعا بقلبك شركة وحملت في قلبي بغير شريك
هذا هو وصف الحببية : غادرة بعشيقها ، كاذبة في حبها ، منافقة في قابها ، تكاد تكون عاهرا ؛ ولكنه بعد ثلاثة أبيات يقول فيها :
يا بيضة الخدر المنيع ، أما كفي خديك قاني دمعي المسفوك ؟
ولقد نقبل بعد الأوصاف السابقة أي وصف إلا « بيضة الخدر »
العفيفة المحجبة التي لا تتسامى الأنظار إليها . ومن الإصاف أن نقول إن تعميل ذلك التناقض الشبيه بالطبيعي يرجع إلى أن الشاعر لا يتحدث عن حبيبة حقيقية — إذن لكان يصف وصفا صادقا غير متناقض ، فهي إما غادرة منافقة ، وإما بيضة خدر محجبة — وإنما يرسل بالمعاني يستدعي بعضها بعضا استدعاء نفسيا لا منطقيا . وقد جرى الشعراء على أنهم ، إذ يمارضون « أساتذة » الشعر في تصائدهم ، يستمعون المعاني التي تقال في لموضوع ، وقليل منهم من يحصها فلا يجعها أبدا وخايطا مضطربا .

عبد المطلب المعلم

لم ينس عبد المطلب أنه كان ذا رسالتين رسالة الشعر إلى الأدباء ،
ورسالة العلم إلى التلاميذ ، وقد كان في شعره معدا كما كان في تعليمه شاعرا .
وقد وصف المعلم والقلم في عدة مواضع من ديوانه جاءت جميعها آية في
الصدق والبلاغة وحسبنا منها قوله (ص ١١١ - ١١٢)

يرى الناس فيها يكبرون ويصغر ؟	بنى مصر ، ما بال المعلم كاسفا
يعم بها الدنيا صلاحا فتقمر	سيل النبين الكرام سيله
تنام حواليه النجوم ويسهر	سلوا عنه جنح الليل كم بات متعبا
يخط عليها في الظلام ويسطر	سلوا عنه عينا قرح السهد جفنها
فلا البرء مأمول ولا هو يعذر	سلوا عنه جسما بات بالسقم ناحلا
غريبا عن الدنيا وأهلوه حضر	سلوا عنه أسفارا قضى الليل بينها
على فتية من حوله تتصور	سلوا عنه قلبا بات يخفق رحمة

فيامصر إن عز الوفاء فأتنا
أخذل مصرا في بنيتها وهذه
بنوها بنونا ، والمدارس دورنا
عهد كتبنا عقدها في ضمائر
هذا ديوان عبد المطلب نقدمه لقراء « صحيفة دار العلوم » في كلمة عجي
راجين أن يتقدم لخدمة هذا الديوان من هم أقدر منا على دراسته . وأوسع
زمننا لاستقصاء ما فيه . وحسب عبد المطلب منا أن نستعير بيانه لنقول فيه
ما قال هو في حافظ ابراهيم (ص ٢١٣) :

يراعته سحر البيان لعابها	ومقوله سيف أعز صقيل
يصول بمضمار البيان مجليا	فيجلو قناع الشك حين يصول
تراه اجتلى أبكارها عرية	لها غرر وضاحة وحجول
حجازية الألفاظ قد سبقت لها	مطارف من إحسانه وذبول